

Robert Vernet-Bonfort (1943 - 2017)

Robert Vernet-Bonfort est né à Marseille en 1934. Très jeune, il est frappé par une surdité totale à la suite d'une maladie, événement décisif dans la construction de son univers artistique. Privé du monde sonore, il s'oriente naturellement vers l'expression visuelle, développant une sensibilité aigüe à la lumière, aux formes et aux vibrations des couleurs. Ce rapport intensifié au regard deviendra le fondement de toute son œuvre.

En 1948, il intègre l'École des Beaux-Arts de Marseille où il étudie jusqu'en 1957. Sa formation académique lui permet d'acquérir une solide maîtrise du dessin et de la composition, tout en l'amenant à affirmer progressivement une identité picturale propre. Il remporte le prix Claverie et expose dès la fin de ses études à la galerie Reboul à Marseille. Très vite, ses œuvres attirent l'attention d'un public sensible à la finesse de sa palette et à la tranquillité méditative de ses paysages.

Au fil des décennies, Vernet-Bonfort expose en France, notamment à Aix-en-Provence, Lyon, Clermont-Ferrand et Marseille mais aussi à l'étranger, à Genève, Bâle, Boston ou encore Dallas. Il pratique la peinture à l'huile avec une précision et une délicatesse rares, mais explore également la lithographie, qui devient un champ d'expérimentation privilégié. La lumière du sud, les architectures tranquilles et les paysages silencieux composent la trame de son œuvre, où chaque tableau semble baigner dans un état de calme suspendu.

Son style reste résolument figuratif, mais profondément intérieur. Vernet-Bonfort ne cherche pas la virtuosité technique pour elle-même : il construit un espace poétique, entre la réalité et le rêve, où la lumière devient un langage à part entière. Son handicap, loin d'être une entrave, lui a permis d'entendre autrement, non par le son, mais par la couleur. Ses toiles traduisent cette écoute visuelle : elles sont silencieuses, mais vibrantes, méditatives sans jamais être figées.

Robert Vernet-Bonfort s'éteint en 2017, laissant derrière lui une œuvre discrète mais d'une cohérence exemplaire. Ses peintures et lithographies se retrouvent dans plusieurs collections publiques et privées, notamment au Musée Denys-Puech. Artiste de la clarté et du silence, il incarne cette génération d'artistes méditerranéens dont la lumière n'a jamais cessé de dialoguer avec l'intime. Sa démarche, guidée par l'exigence et la pudeur, mérite aujourd'hui d'être pleinement redécouverte.