

GALERIE DES OUBLIÉS

LA LUMIÈRE SUR LES ARTISTES CACHÉS

DOSSIER DE PRESSE

NOUVELLE GALERIE D'ART À NANTES

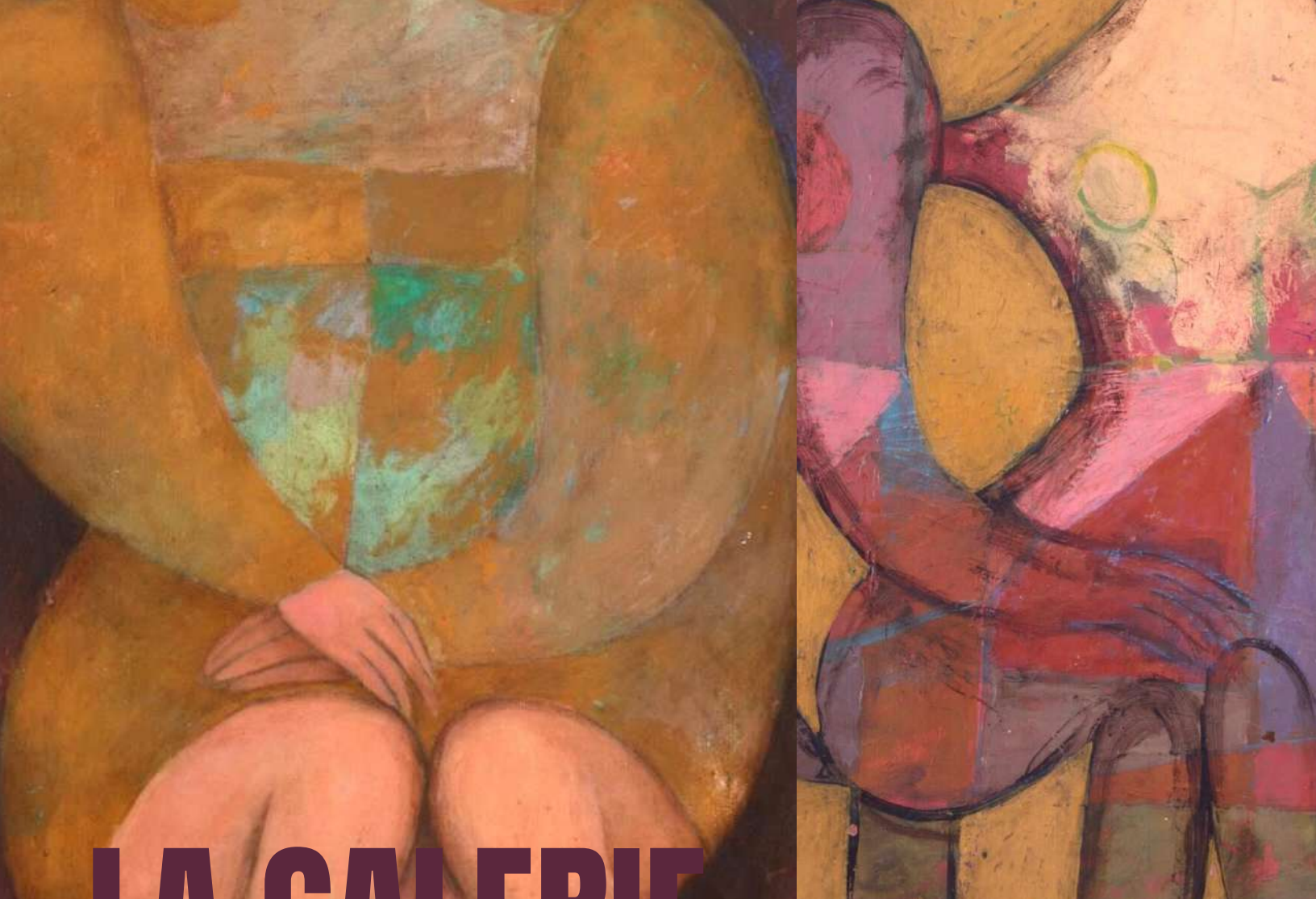
Ouverture le 28 janvier 2021

EXPOSITION INAUGURALE
MENACHEM GUEFFEN
JUSQU'AU 30 MARS 2021

LA LUMIÈRE SUR LES ARTISTES CACHÉS



- 03 *La Galerie des Oubliés*
- 04 L'équipe
- 05 La genèse
- 06 Les coulisses
- 07 L'exposition inaugurale
- 09 L'artiste dans la lumière : M. Gueffen
- 10 Les oeuvres
- 15 Contacts



Détails tableaux Menachem Gueffen

LA GALERIE

LA LUMIÈRE SUR LES ARTISTES CACHÉS

La *Galerie des Oubliés* se consacre aux artistes qui n'ont pas eu la reconnaissance de leur époque. Talents méconnus ou à la visibilité trop passagère, ces artistes en décalage avec leur temps n'ont fait aucune concession à leur art. Créateurs secrets, brillants introvertis ou esprits tumultueux, ils n'ont jamais ou très peu exposé. Ils sont restés dans l'ombre parfois toute leur vie, dans un acharnement productif et silencieux, malgré la valeur artistique de leur travail.

La Galerie des Oubliés a choisi d'aller à la rencontre de ces œuvres restées intimes. À chaque nouvel oublié, nous enquêtons pour savoir qui se cache derrière ces tableaux, ces sculptures ou ces dessins, afin de mieux les connaître et les aimer. Nous racontons leur histoire, les regardons mieux, même si nous n'en sommes plus les contemporains. Ce temps de l'artiste, perdu et retrouvé, est une occasion sans pareille pour nous tous de regarder l'art autrement et librement, et pour lui de se montrer enfin.

La Galerie des Oubliés se consacre aux artistes qui n'ont pas eu la reconnaissance de leur époque, malgré la valeur artistique de leur travail.



L'EQUIPE

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

La *Galerie des Oubliés* est un projet à dimension familiale. Izabeau Jousse est artiste, Léopold Cottineau est né dans cette famille où la création artistique est un quotidien. Izabeau Jousse est peintre, elle expose en permanence depuis 1992 dans plusieurs galeries. En recherche constante, elle connaît le doute, le bon, celui qui fait aller plus loin. Elle peut facilement imaginer le bouleversement que ce doute entraîne quand il persiste et fige les artistes incompris dans la solitude de leur atelier. De ceux là, elle veut s'occuper.

Léopold Cottineau intègre le Master de « Création d' Entreprise Innovante » de l' IAE de Montpellier dont il sort major en 2020. Pendant ses études, il se projette dans l'avenir avec pour objectif d'inclure une dimension humaine et culturelle à son futur projet. Baigné dans un univers artistique depuis son enfance, sa sensibilité et son regard s'affinent à mesure qu'il apprend. Accrochages et vernissages lui sont naturellement familiers. Lorsque le terrain l'appelle, c'est le lien entre son identité familiale et sa formation universitaire qu' il décide de tisser.

c'est le lien entre son identité familiale et sa formation universitaire qu' il décide de tisser.

LA GENÈSE

UN MANOIR ET UN LIVRE

Ce projet germe dans nos esprits depuis plusieurs années. Cependant, deux événements marquants nous ont aidés à le formaliser.

La *Galerie des Oubliés*, c'est d'abord la découverte d'un manoir breton dans lequel l'œuvre de toute une vie est conservée presque intacte. Cela a été un choc visuel exceptionnel. L'artiste était un sculpteur, un peintre, mais aussi un philosophe. Sa famille dispose de plus d'un millier d'œuvres bien gardé dans son domaine. C'est un ensemble bouleversant qui en dit long sur la sincérité et le courage d'un artiste trop longtemps resté caché.

La *Galerie des Oubliés*, c'est aussi la lecture du livre de Gaëlle Josse sur Vivian Maier, *Une femme en contre jour* : l'histoire de cette nourrice qui

ne cessa de prendre des photos sans avoir conscience de son talent. Sa condition sociale l'empêchait de se considérer comme une artiste. Pourtant, elle l'était, et son travail a aujourd'hui une véritable place dans le milieu de l'art.

Ces deux découvertes nous ont conduits au concept de la *Galerie des Oubliés* : découvrir ces artistes de l'ombre, les réhabiliter dans le milieu de l'art, leur offrir la reconnaissance qu'ils méritent. Ce sont des hommes en décalage avec leur temps, des femmes occultées par les inégalités d'une époque...

Ces obstacles à leur art, surmontons-les ! Laissons s'exprimer les génies timides, les virtuoses maladroits.

La Galerie des Oubliés c'est d'abord la visite d'un manoir Breton dans lequel l'œuvre d'une vie est conservée presque intacte. Puis, c'est la lecture d'un livre.

LES COULISSES

À LA RECHERCHE DES FAMILLES D'ARTISTES OUBLIÉS

La manière dont nous repérons et sélectionnons nos artistes oubliés est centrale dans notre démarche. Nous avons à coeur de partager ce sentiment de découverte.

Notre méthode pour trouver des artistes repose sur différentes sources. A chaque fois, notre volonté première est d'intégrer les familles des artistes à notre projet. Les oeuvres sont alors valorisées avec leur soutien afin de partager pleinement la réussite d'une exposition. Cette collaboration est fondamentale dans notre projet car elle nous offre une véritable intimité avec l'oeuvre et l'artiste. Ainsi, nous comprenons et apprécions avec encore plus de justesse la qualité de son travail.

Le futur de la Galerie des Oubliés repose précisément sur cette collaboration. Nous espérons que notre visibilité permettra aux familles des oubliés de venir à nous plus facilement.

Toutefois, nous ne négligeons aucunes pistes, et les investigations sur le terrain font également partie de notre activité.

Par exemple, les antiquaires nous permettent de trouver des ateliers d'artistes restés cachés parfois depuis plusieurs décennies. Ils sont souvent fiers de nous guider vers des pistes. C'est leur manière de participer à cette revalorisation artistique.

La chance peut aussi nous sourire. Il suffit d'une connaissance, d'un ami d'ami, qui souhaite faire connaître le travail d'un proche disparu ou méconnu.

Parfois encore, un tableau isolé découvert par hasard nous illumine, alors nous nous plongeons dans une véritable enquête qui nous mène à l'oeuvre tout entière d'un oublié.

Notre volonté première est d'intégrer la famille des artistes à notre projet.

EXPOSITION INAUGURALE

JUSQU'AU 30 MARS 2021

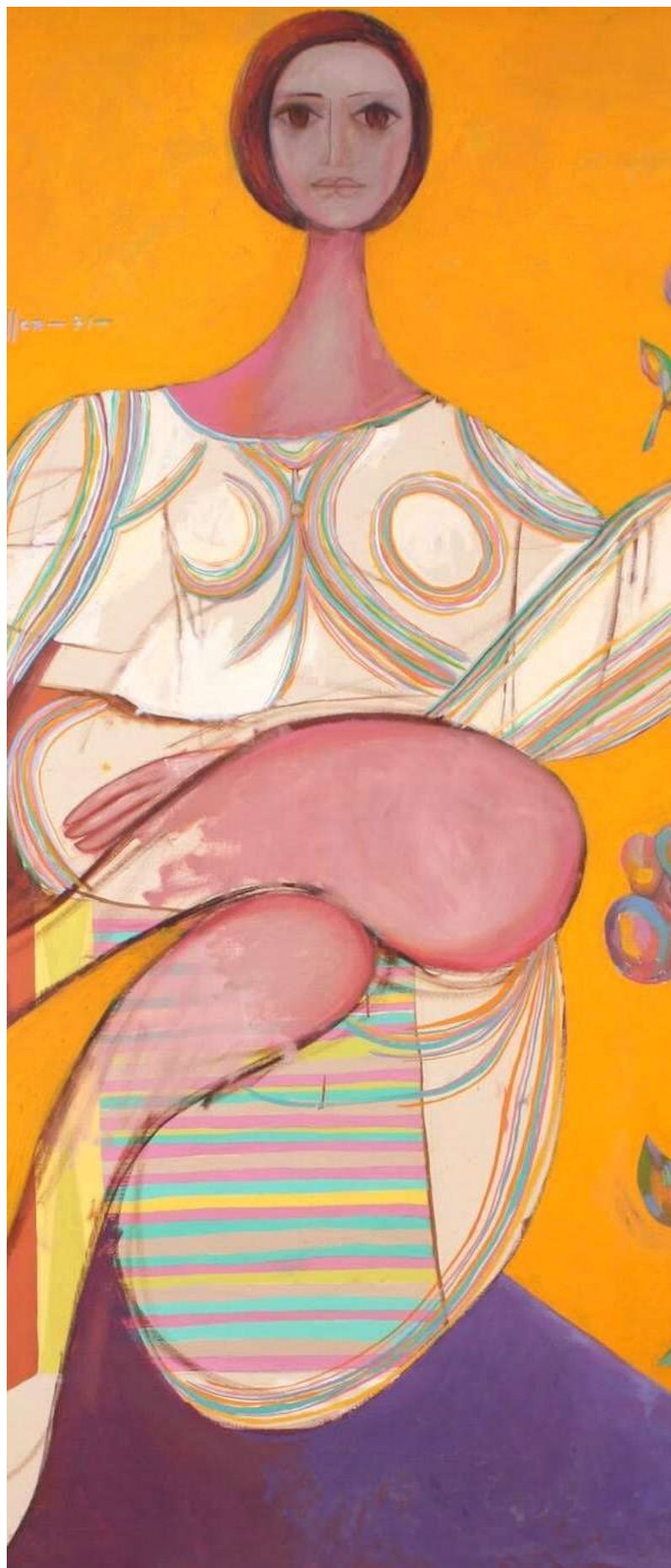
Menachem Gueffen

LES ANNÉES LONDONIENNES
1963 À 1972

Pour sa première exposition, la *Galerie des Oubliés* a choisi de mettre en lumière le peintre Menachem Gueffen avec une série de 21 tableaux réalisée à Londres dans les années 1960/1970.

Grand coloriste, il interprète les leçons du cubisme grâce aux femmes, les grandes inspiratrices de sa vie. Ces tableaux, ce sont des têtes rondes et des cous coniques, des corps aux formes simplifiées. Ce sont des éventails qui prolongent des mains, hommage à Velasquez. Des personnages qui vous regardent dans les yeux et sont pourtant ailleurs. Des icônes un peu pop, prêtes à sortir du cadre.

Cette série de tableaux a été exposée pour la dernière fois à Londres en 1974. Dissimulées dans l'ombre depuis des décennies, les oeuvres sortent à présent de leur cachette.



“

GALERIE
DES OUBLIÉS

Il manque
pourtant celui en
qui l'on croit, alors
on se met à rêver
et le visage de
l'artiste apparaît
dans l'ombre d'un
tableau.

”

Menachem Gueffen

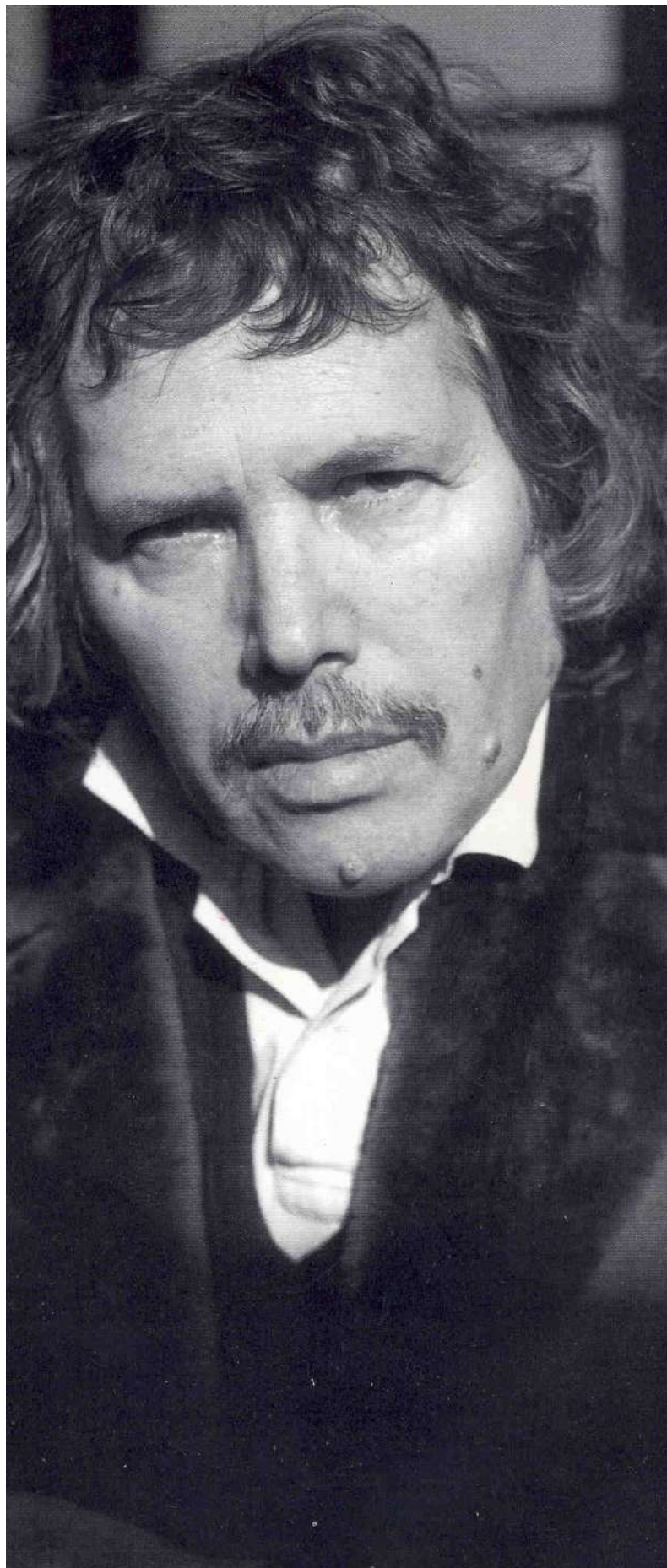
ARTISTE PEINTRE
(1930-2016)

Menachem Gueffen est né en Israël en 1930. Il étudie à L'Académie des Beaux Arts de Jerusalem, la *Bezalel Art Scholl*, puis à l'école des Beaux Arts de Paris.

De 1959 à 1963, il vit à Paris où il participe au Salon des surindépendants et au Salon de la jeune peinture. Il habite dans le quartier latin et goûte pleinement au prestige que représente ce pays pour un artiste. Il est né pour être artiste, il le sera toute sa vie.

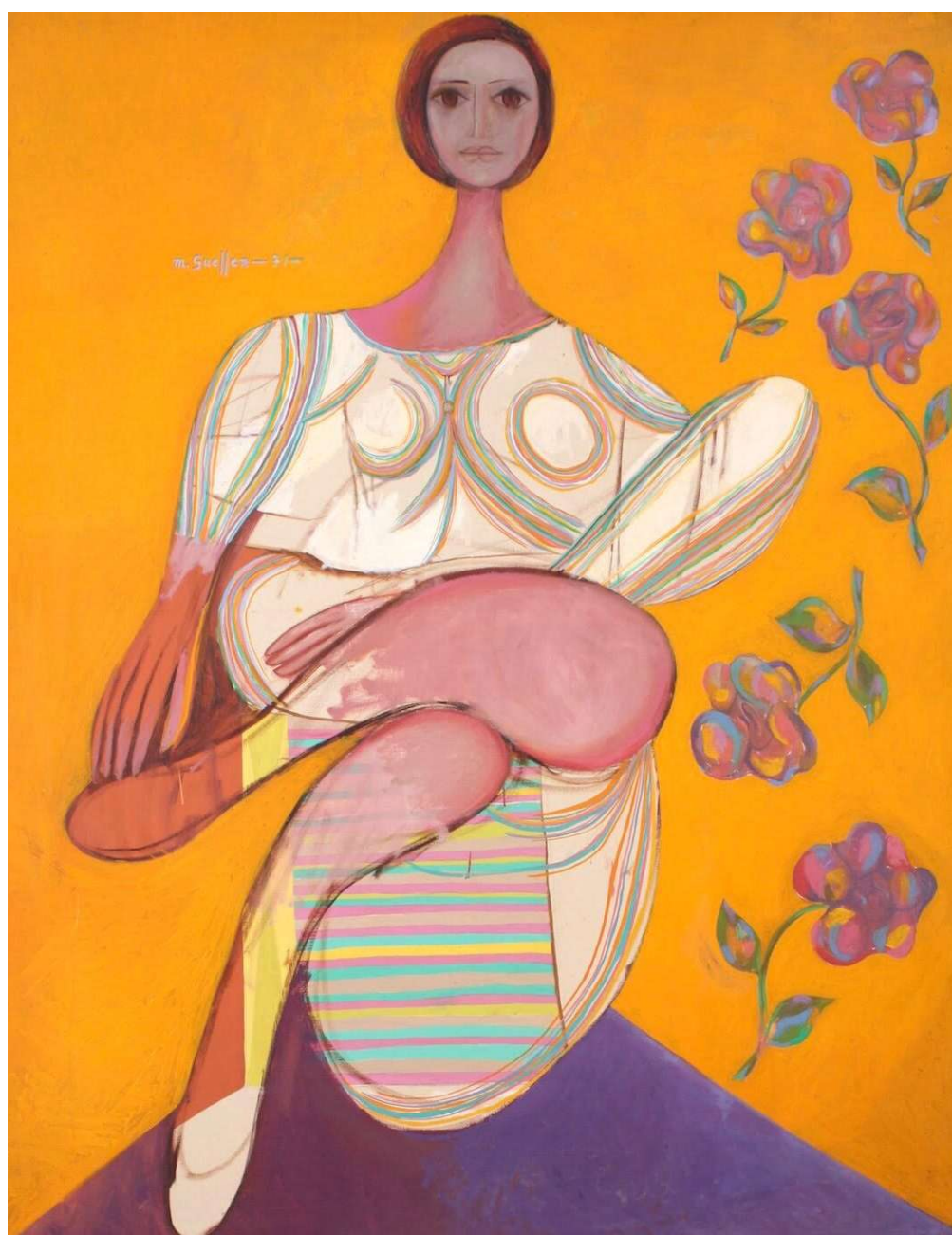
Londres est ensuite son port d'attache. Jusqu'en 1988 les rencontres y foisonnent. *O'Hana gallery* lui consacre à plusieurs reprises des expositions personnelles ainsi que la *Gallery One*. Il gravite aussi dans le milieu du cinéma. Il est très actif artistiquement pendant cette période et connaît un rayonnement important. Des expositions personnelles à Londres, Tel Aviv, Venise, Hambourg, New York lui sont consacrées. Il connaît alors une certaine reconnaissance et il y croit.

En 1988, essoufflé artistiquement et fragilisé par le doute, il décide de revenir en France. Sa production est encore importante mais il se sent peu soutenu par ce pays qui ne soupçonne pas son talent. Il y vivra pourtant durant 30 ans, en Mayenne, et n'aura de cesse de peindre la femme, toujours la femme. Mais cette fois elle sera peu exposée. Il la gardera pour lui.

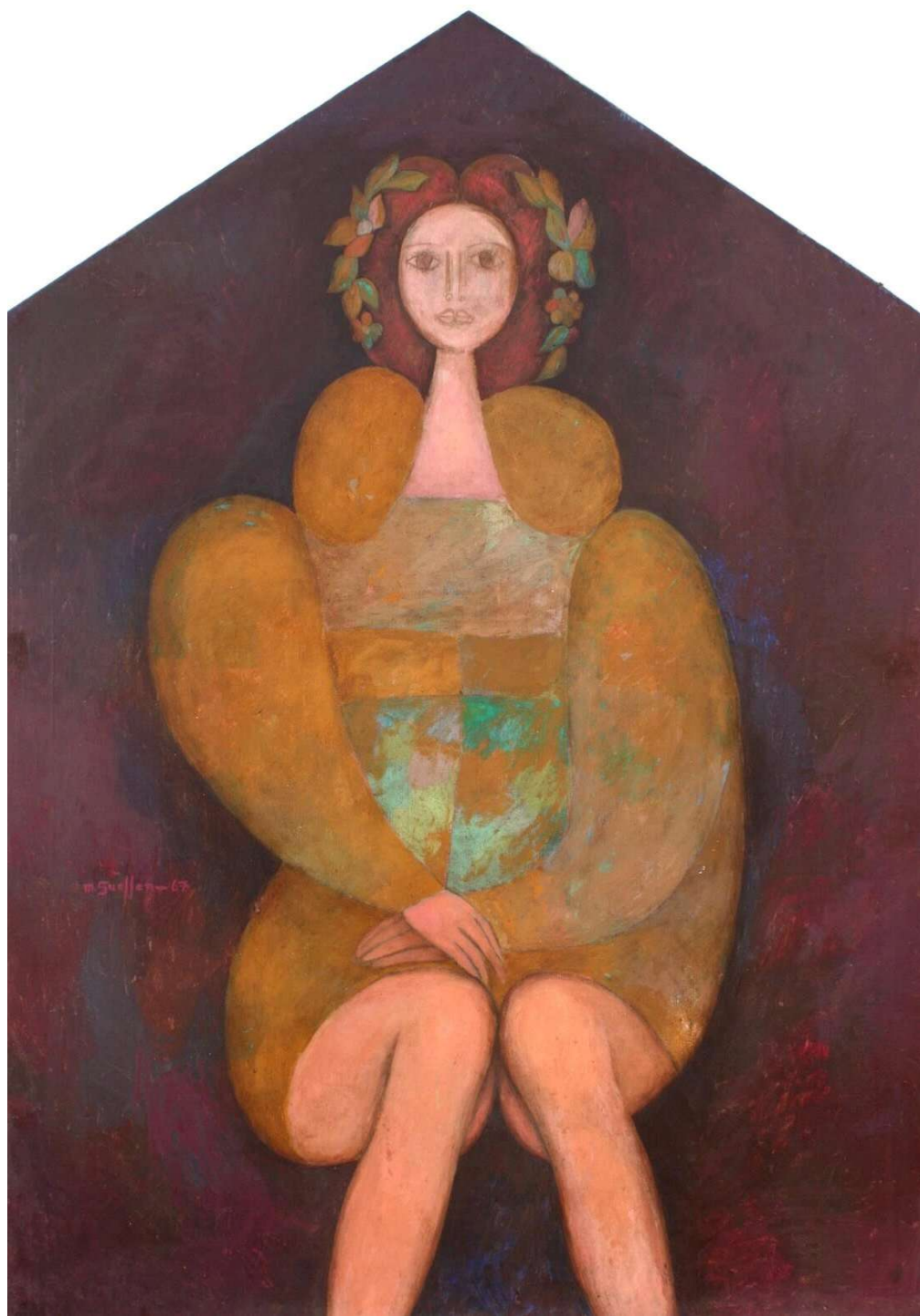




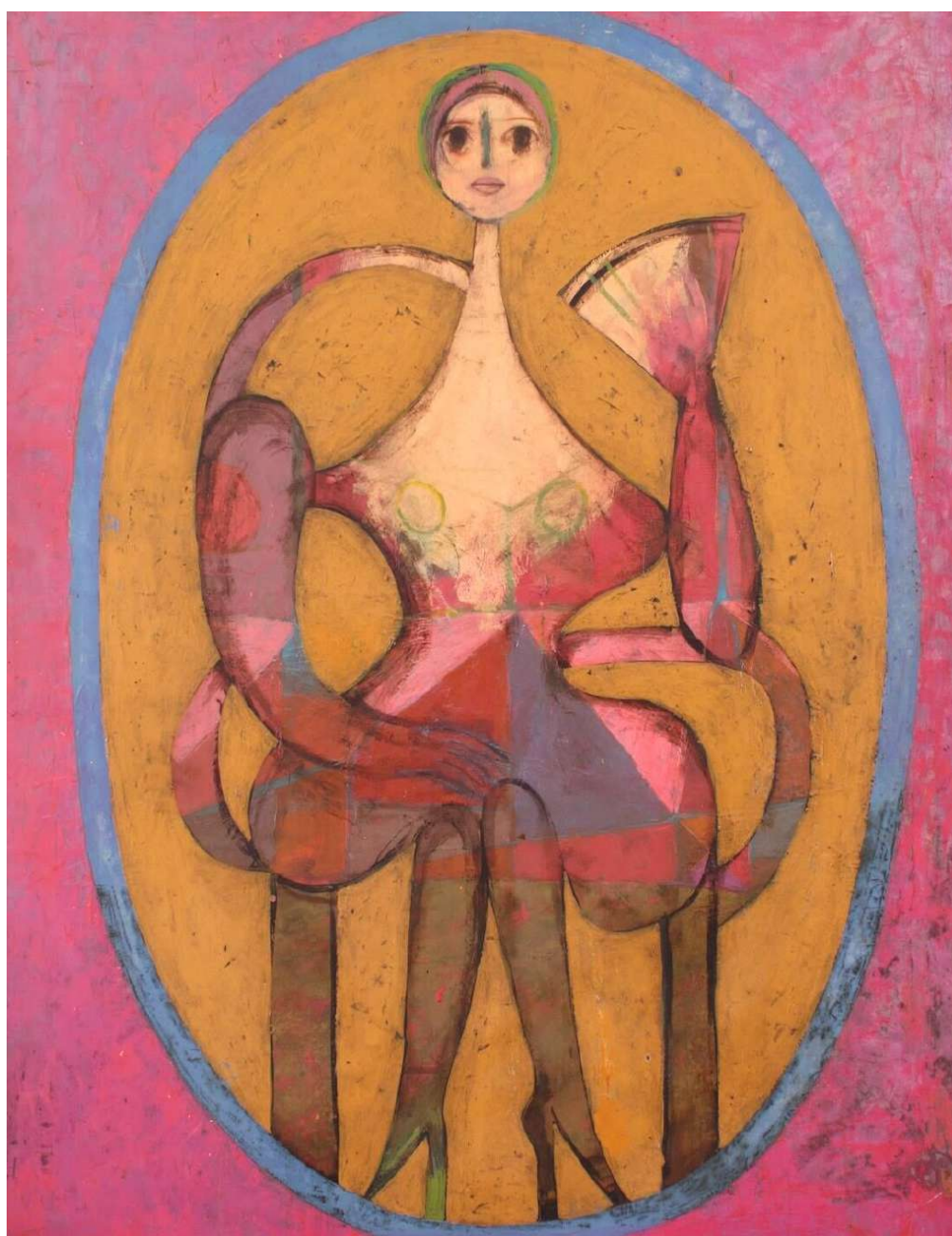
Menachem Gueffen
Tableau sans titre
128cm x 103cm
Huile sur toile
1968



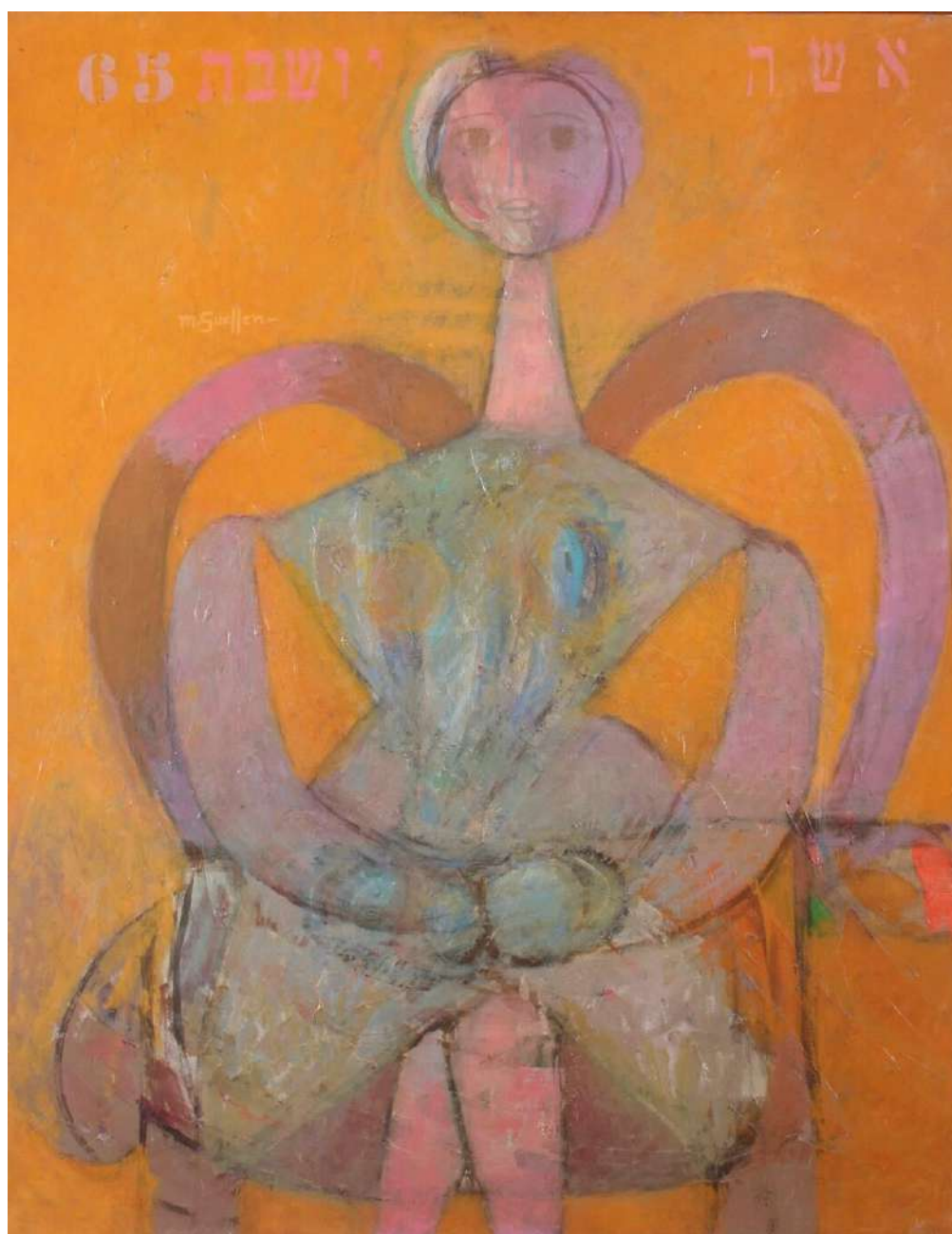
Menachem Gueffen
Tableau sans titre
129cm x 104cm
Huile sur toile
1971



Menachem Gueffen
Tableau sans titre
126cm x 89cm
Huile sur toile
1967



Menachem Gueffen
Tableau sans titre
100cm x 73cm
Huile sur toile
Circa 1960



Menachem Gueffen
Tableau sans titre
100cm x 81cm
Huile sur toile
Circa 1960

GALERIE DES OUBLIÉS

O U V E R T U R E
À N A N T E S

LE 28 JANVIER 2021

Contacts presse :

Leopold Cottineau / galeriste : 07 56 99 65 12

galeriedesoublies@gmail.com

www.galeriedesoublies.com

[lien vers dossier photos HD](#)

EXPOSITION INAUGURALE
MENACHEM GUEFFEN
JUSQU'AU 30 MARS 2021